

# 9. Konferenz der International Feuchtwanger Society München, 17. - 20.10.2019

## Donnerstag, 17.10.2019

Ort: Israelitische Kultusgemeinde München und Oberbayern  
Hubert-Burda-Saal

### 19:00 Uhr Eröffnung der Tagung

#### Grußworte

Dr. Charlotte Knobloch, Präsidentin der Israelitischen Kultusgemeinde  
München und Oberbayern

Klaus Peter Rupp, Stadtrat, in Vertretung der Oberbürgermeisters der  
Landeshauptstadt München

Prof. Dr. Edgar Feuchtwanger

N.N., Repräsentant der IFS

Dr. Andreas Heusler, Stadtarchiv München

#### Keynote

Dr. Heike Specht (Zürich): Lion und die Feuchtwangers – eine historische  
Familienaufstellung

#### Empfang

## Freitag, 18.10.2019

Ort: Israelitische Kultusgemeinde München und Oberbayern  
Hubert-Burda-Saal

### 9:00 – 10:45 Uhr Frühe Werke I

*Moderation: N.N.*

Tamara Fröhler (München): „Es ist so viel Unentwickeltes in ihm“. Dramatische  
Verstrickungen in Wedekinds *Lulu* und Feuchtwangers *Der Fetisch*

Antonie Magen (München): Feuchtwangers „Spiegel“  
Gerald Sommer (Berlin): "Der Spiegel (1908) - ein Porträt"

Natalie Martz (Long Beach): From Munich to Los Angeles: Feuchtwangers  
*PEP!* and Perceptions of the United States

Diskussion

### Kaffeepause

**11:00 – 12:30 Uhr Frühe Werke II**

*Moderation: N.N.*

Dominik Frank (Bayreuth): „In Kunstdingen nicht die geringste Lässigkeit“ - Feuchtwangers dramatischer Stil im Spiegel der Entstehungszeit

Herwig Lewy (Leipzig): Der junge Feuchtwanger zwischen Heine und Shakespeare

Ian Wallace (Bath): Feuchtwanger und Warren Hastings

Diskussion

**12:30 – 14:30 Uhr Mittagspause**

**14:30 – 18:00 Uhr Stadtführungen, dezentrale Angebote, Forum**

**Samstag, 19.10.2019**

Ort: NS-Dokumentationszentrum München

**9:00 – 10:15 Uhr Lion Feuchtwanger und München I**

*Moderation: N.N.*

Camille Jenn-Gastal (Reims): Bilder und Kommentare eines sensationellen Ereignisses in München 1909-1911: Max Reinhardts Münchner Inszenierungen

Andreas Heusler (München): Enfant Terrible der Münchner Kulturszene. Lion Feuchtwanger und der Phoebus-Skandal

Diskussion

**Kaffepause**

**10:30 – 11:45 Uhr Lion Feuchtwanger und München II**

*Moderation: N.N.*

Michael Stephan (München): Ein Literaturstreit zwischen Lion Feuchtwanger und Georg Queri um Oberammergau (1910)

Roland Jaeger (Hamburg): Feuchtwanger und seine Münchner Verlage

Diskussion

**11:45 – 14:00 Uhr Mittagspause**

## **14:00 -15:45 Uhr Schlüsselwerke I: Thomas Wendt**

*Moderation: N.N.*

Dirk Heisserer (München): Vom „dramatischen Roman“ zum „epischen Theater“ – Lion Feuchtwangers „Thomas Wendt“ (1920) und der junge Brecht

Jörg Thunecke (Nottingham): Thomas Wendt: Anarchist manqué. Eine Untersuchung des dritten Teils von Lion Feuchtwangers dramatischem Roman

Klaus-Peter Möller (Berlin): Revolution und Drama. Entstehung und Aufführung von „Thomas Wendt“

Diskussion

### **Kaffeepause**

## **16:00 -17:45 Uhr Schlüsselwerke II: Erfolg**

*Moderation: N.N.*

Franziska Wolf (Birmingham): Bayern auf der Couch – Lion Feuchtwangers Roman „Erfolg“ psychoanalytisch gelesen

Adam Seipp (College Station TX): „Still Burning for Revenge and Battle“. *Erfolg* and the Politics of Cultural Demobilization in Munich

Adrian Feuchtwanger (Winchester): „Das Buch Bayern“: The Portrayal of Antisemitism and the „Wahrhaft Deutschen“ in Erfolg

Diskussion

## **Sonntag, 20.10.2019**

Ort: NS-Dokumentationszentrum München

## **9:00 – 10:30 Uhr Menschen und Prägungen I**

*Moderation: N.N.*

Birgit Maier-Katkin (Tallahassee): Lion und Marta: ein junges Paar in München

William Katin (Los Angeles): Lion Feuchtwanger and Victor Klemperer. Two German-Jewish representatives of the 1920 literary scene in Munich

Shaimaa Tawfik (Sohag, Ägypten): Die Rolle Feuchtwangers in Marieluise Fleißers Leben und Werk

Diskussion

### **Kaffeepause**

## **10:45 Uhr Abschlussdiskussion / Bilanz / Schlusswort**